



# Experiencias mediadas por TIC entre la academia y los contextos sociales: caso curso Cine

Omar Alejandro Afanador Ortiz y Lina María Carreño Parra

Grupo de Investigación FISURA - Red de Lenguaje - Comunicación Social

CEAD Bucaramanga, Colombia



## TIC y educación: oportunidades y transformaciones

*Proyecto Académico  
Pedagógico Solidario  
3.0 (PAPS 3.0)*

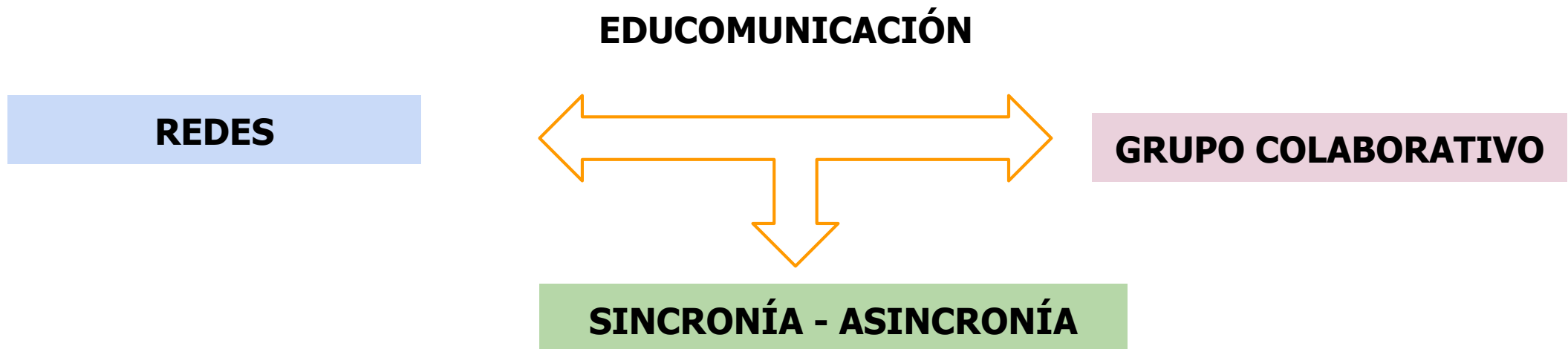
**Proceso formativo curso CINE**

*Vinculación de cine, realidad social y TIC*

Núcleo Integrador del Problema - NIP:  
**COMUNICACIÓN TRANSFORMADORA**

Núcleo Problémico:  
**COMUNICACIÓN, LENGUAJE  
Y CONTEXTOS**

El uso de herramientas tecnológicas que ofrece la web 2.0 impactó el sector educativo en sus procesos, proporcionando nuevos canales de comunicación e inmensas fuentes de información, potentes instrumentos para el proceso de la información, nuevos valores y pautas de comportamiento social, nuevas simbologías, estructuras narrativas y formas de organizar la información en el aula de clase (Graells, 2002).



**ACADÉMICO**

**CONTEXTOS SOCIALES**

**MEDIACIÓN TIC**

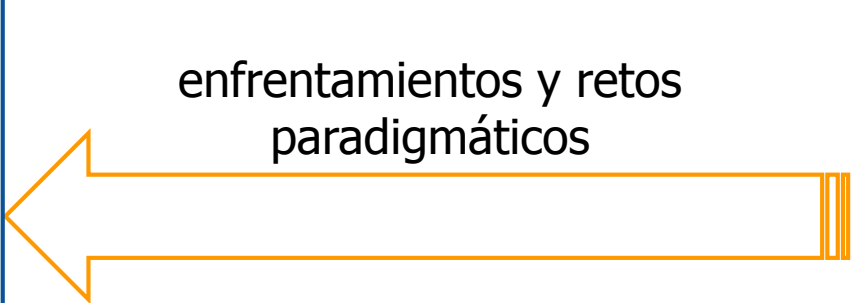


\*Currículo (curso)  
\*Pedagogía y didáctica  
Comunicación transformadora  
Diálogo  
\*Mediación

**CINEFORO**

**Herramientas:**  
*youtube*  
*skype*  
*mindomo*  
**otros**

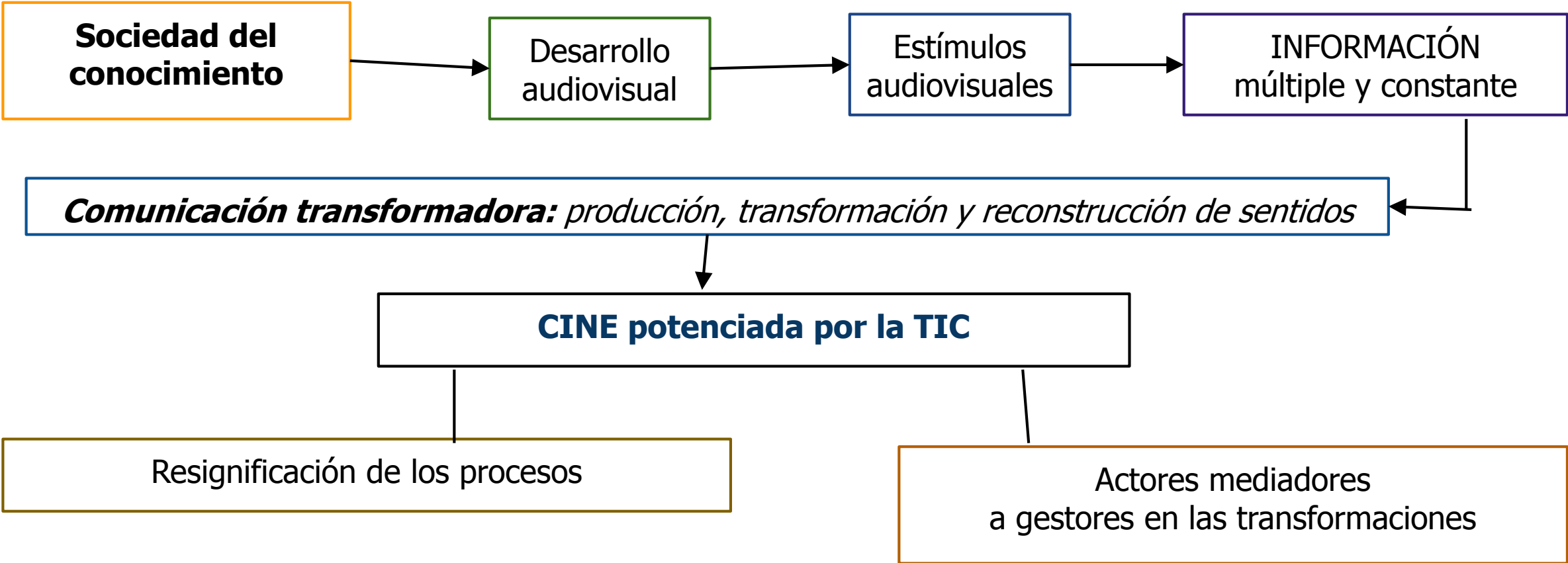
*¿Cuáles serían las características que toman en el cineforo para posibilitar diálogos en el curso de Cine?*



Nuevos canales de comunicación



## Justificación



## Objetivos

Establecer las características que posibilitan diálogos para el conocimiento y la innovación académica en el marco del modelo pedagógico unadista apoyado en *e-learning*, a partir de la experiencia mediada por TIC del curso de Cine, mediante:

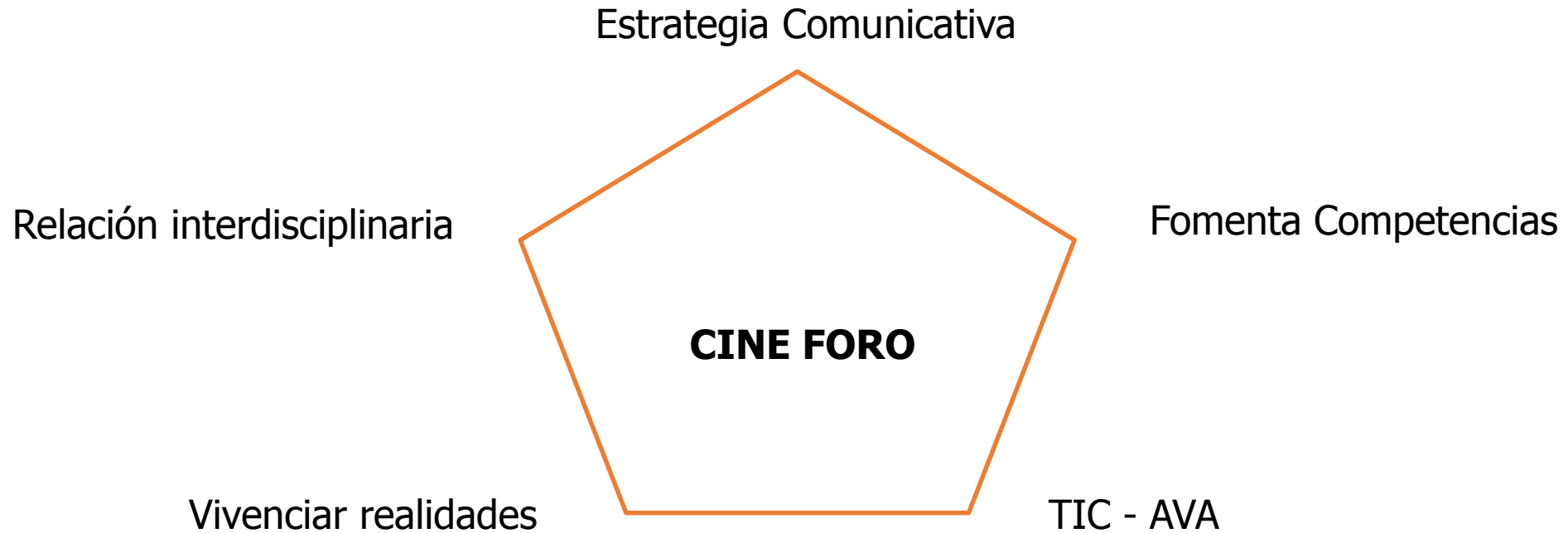
- La identificación de las características en la innovación académica, como espacio para el acercamiento a las diferentes realidades sociales.
- Concienciación sobre la implementación del cineforo mediado por TIC como canal de aprendizaje, que toma la estrategia de cultura e insumo de debate a partir de los contextos sociales.
- El análisis del cineforo en un Ambiente Virtual de Aprendizaje - AVA, como alternativa de transformación didáctica en un curso académico.

## Metodología

Se seleccionó la investigación-acción, en su modalidad participativa. Teniendo como insumos la interpretación, reinterpretación y reconfiguración del objeto de estudio.

| <i>Momentos</i>                 | <i>Descripción</i>  |
|---------------------------------|---|
| Primer momento: reconocimiento  | Participación en la planeación y análisis (individual y grupal).  |
| Segundo momento: profundización | Comprensión del Aprendizaje Basado en Tareas ABT como estrategia pedagógica y la utilización de referencias Unidades 1 y 2. |
| Tercer momento: transferencia   | Producto final: realización del cine foro y entrega del documento final.  |
| Cuarto momento                  | Sistematización de la experiencia: Ponencia y artículo  |

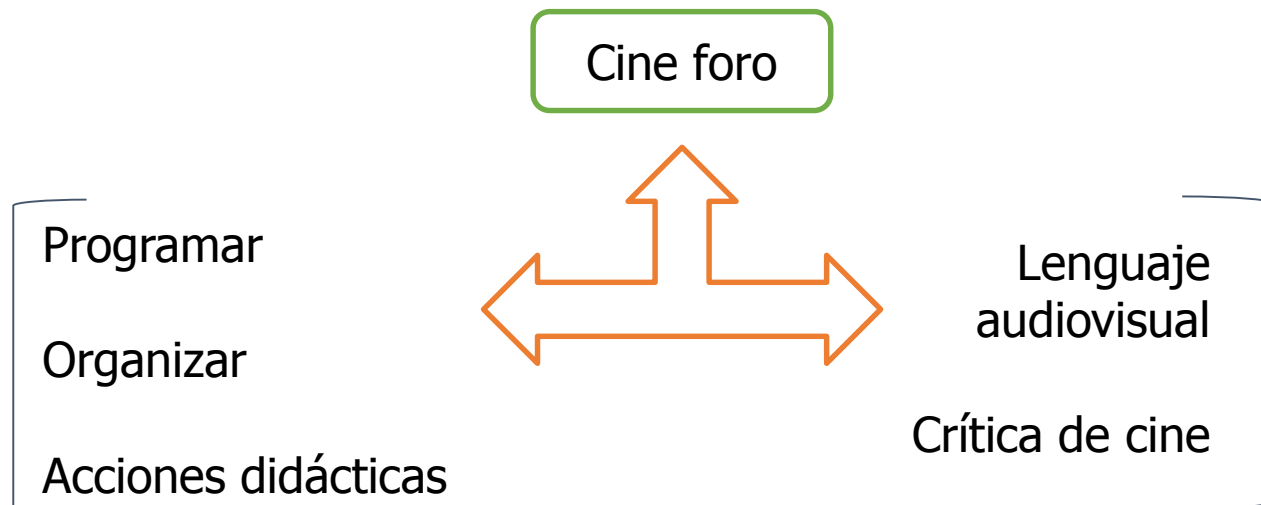
## Características en la Innovación





## Cine foro, canal de aprendizaje

Cine foro: “es una comunicación por medio de imágenes visuales en movimiento y de imágenes sonoras, el cine ofrece al espectador una gran ilusión de la realidad”  
(Freire Herrera, 147- 148)

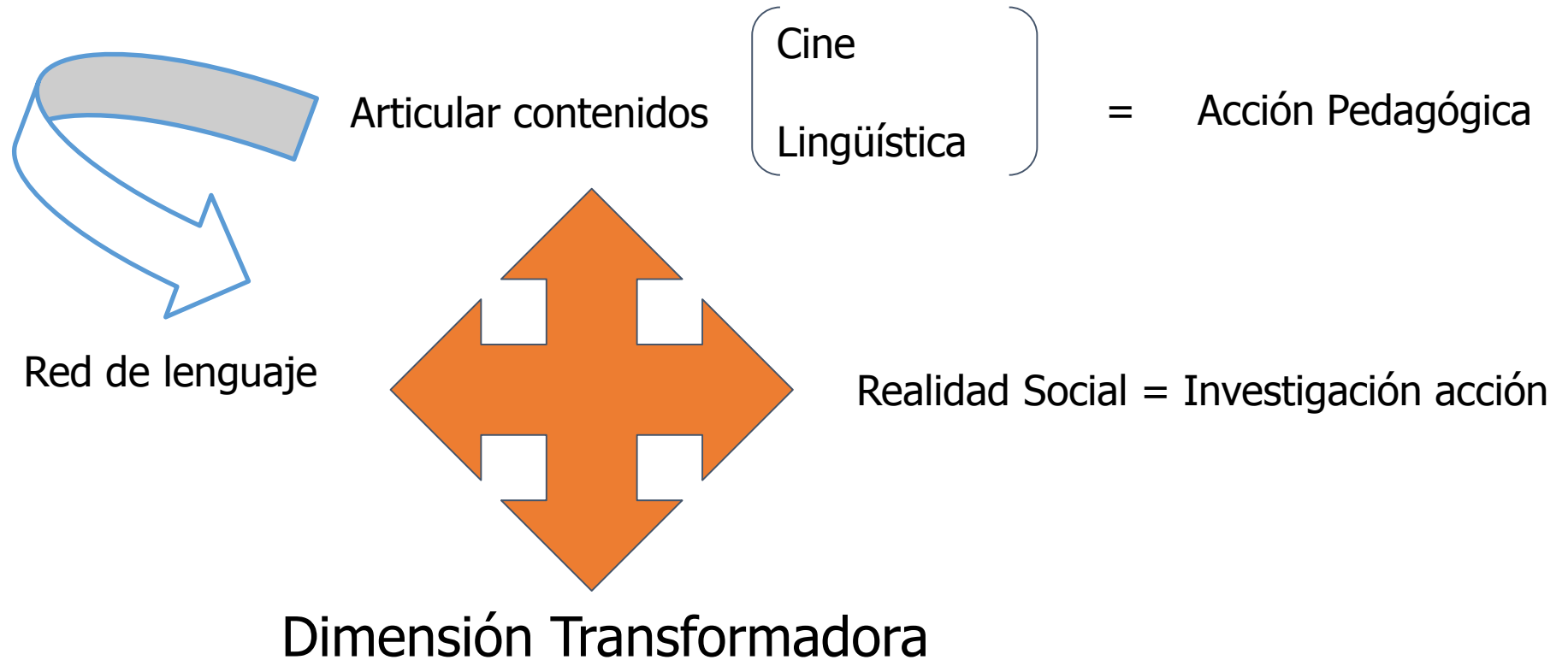


Crear comunidades de aprendizaje en relación a la formación de públicos (redes sociales, entornos institucionales públicos y privados)

Establecer diálogos frente a las realidades sociales (red de discapacidad regionales y nacionales, LBGTI, afrodescendientes, etc.)

Articulación con redes académicas (red de lenguaje UNAD, red de investigación interinstitucionales etc.)

## A modo de reflexión



## Conclusiones

Con la puesta en marcha del cine foro se pretende una transformación social y cultural desde los AVA, como recurso didáctico a partir de la educomunicación y mirada holística al proceso.

Se evidencia que el cine foro posee un valor educativo y que puede ser utilizado como recurso didáctico práctico, útil y de sencilla aplicación para ayudar a los estudiantes a tomar conciencia sobre la forma como ellos pueden afectar el medio en el que se desenvuelven.

Los resultados de esta experiencia indican que la utilización del cine foro en AVA puede ayudar al docente a considerar la transversalización de los contenidos relacionados con el cine.

## Bibliografía

Bustos, A. (2010). Aproximación a las aulas de escuela rural: heterogeneidad y aprendizaje en los grupos multigrado. Célestin, F. R. E. I. N. E. T. (1950). Essai de psychologie sensible appliquée à l'éducation. *Cannes: Éditions de l'École moderne française.*

Coghlan, David. Y Brannick, Teresa. (2001). Doing Action Research in your Own Organization. London, UK, Sage.

Graells, P. M. (2000). Las TIC y sus aportaciones a la sociedad. *Departamento de pedagogía aplicada, facultad.*

Hurtado, J. (2010). Guía para la comprensión holística de la ciencia. Tercera edición, fundación Sypal: Caracas. Recuperado de:  
<http://dip.una.edu.ve/mpe/017metodologiaI/paginas/Hurtado,%20Guia%20para%20la%20comprension%2>



## DATOS DE CONTACTO

**Omar Alejandro Afanador Ortiz**  
[omar.afanador@unad.edu.co](mailto:omar.afanador@unad.edu.co)  
[omafor@hotmail.com](mailto:omafor@hotmail.com)  
**@AfanadorOmar**  
**Skype: omafor316**  
**Móvil: 3156991711**

**Lina María Carreño Parra**  
[lina.carreno@unad.edu.co](mailto:lina.carreno@unad.edu.co)  
[linam.carrenop@gmail.com](mailto:linam.carrenop@gmail.com)  
**@LinaMCarreoP**  
**Skype: linam.carrenop**  
**Móvil: 3208427556**

# ¡GRACIAS POR SU ATENCIÓN!